

„Неживой зверь“ - это один из рассказов известной писательницы Тлорфи. В нём ярко раскрыты нравственные проблемы общества.

Что важнее всего для ребёнка в семье? Внимание и окружение заботой со стороны родителей. Именно проблеме безразличного, равнодушного отношения взрослых к жизни ребёнка поднимает авторская мысль. Рассматривая эту нравственную проблему, Тлорфи использует интересный приём: мы видим все происходящие события глазами девочки Катя - главной героини. В начале рассказа авторская позиция девочки писательница подкрепляет с помощью эпитета: весёлая на ёлке и безрадостная, „какая то не настоящая“ жизнь девочки дома. Родители, занятые своими проблемами, вообще не обращают внимания на ребёнка. Как говорит автор, „никто даже не оборачивался“, когда Катя пыталась вести себя тихо и воспитанно, а затем на несколько дней просто не появилась дома. Так же равнодушны нянька и „мисси боды“, её приходящие к ней. Они распускали сплетни, деля жизнь девочки невысказанно. Самые близкие люди отвернулись от Катя, они потеряли душу, способность сопереживать, поэтому автор и показал их омертвление, сравнивая с животными, и только „неживой зверь“ „смотрел на Катю кратко и ласково“ и „всё понимал“. Автор осуждает поведение взрослых и соответственно изображает девочку, жаждущую любви, ласки, понимания. В рассказе раскрывается детская тема. Она важна для Тлорфи особенно.

Проблема одиночества - это основная проблема рассказа. Прочитав произведение Тлорфи, я испытала боль за всех детей, которые выстроены жертвами равнодушных родителей. Девочка Катя всю жизнь, подростком описывает автор, не чувствует тепла матери, которая „всё было некогда“. Состояние девочки описывается с помощью повторов: „Папа малюк, мама малюк“, „мелкими, мушками“. Так же, с помощью оценочных слов: „боды с мисскими мордами“, „птички миски мамы“. С помощью эпитета „не настоящая жизнь“, он помогает приукрашить текст. Удивительно, но девочка уже не мыслит о веселье, о котором вела речь вначале, ей хочется жить „тихо“. Авторская позиция понятна: в одиночестве девочки виноваты взрослые и, заставляя родителей так сильно переживать за судьбу Катя, Тлорфи вызывает чувство сострадания. Про Катю точно можно сказать, что она „взрослый-ребёнок“.

Нужна ли ребёнку игрушка или это пустая трата времени? Писательница Тлорфи пытается рассказать о судьбе девочки Катя и рассматривает проблему роли игрушки в жизни ребёнка. Игрушечный даром, или „неживой зверь“ как его называла Катя, обитал в её единственном утешении в холодном и мрачном доме. Он смотрел на неё „кратко и ласково“, а в этот Катя нуждалась очень остро. Все свои невысказанные чувства девочка направил на „неживого зверя“ и от её любви зверь делался „грустнее и хохлатее“, но это не останавливало девочку, она устраивала ему жильё за шкафком, где ей и игрушка „жило тихо“. Как понимает читатель, игрушка одушевляется девочкой: даром способен бить и швырять, и „хвирать“, и терпеть слёзы - всё это вносит особое звучание мотиву „живой-неживой“. Взрослые с „птичьими мисками“ и „мисскими мордами“ упродолжились животными. Из рассказа становится понятно, что игрушка может не только развлекать, но и стать единственным другом, игра способна заменить человеческие чувства и отношения. Именно из-за этого Тлорфи так и назвала своё произведение.

Проблему дома рассматривает Н. Падарн в данном тексте, подчёркивает, какое негативное влияние обстановка, царящая в доме, может оказать ~~влияние~~ на человека. Несмотря на то что у шавки играли рассказы - Катю ~~бы~~ бы обильной и далеко не бедной дом, ей было в нём уютно. Всё дело в том, что стены этого дома впитали в себя столько ссор, что уже не могли быть надёжными убежищем, а несли в себе один негатив. В этом доме всё агрессивно по отношению к девочке. Эту агрессию подчёркивают эпитеты («злая пелка», «красные зубы»), метафоры (пелка, «кашица» зубы и «жарена дрова»), олицетворения («укусил» Катю за палец крысы, появившиеся в доме - ещё один верный признак неблагополучия семейных отношений, обстановки дома. Был, впрочем, лишь один светлый и тёплый уголок. Уголок, в котором жила лучший друг девочки - ирландский баран.

Таким образом, рассказ «Живой зверь» необходим для прочтения многим поколениям.

1. - 30б. 2. - 15б. 3. - 10б. 4. - 10б. 5. - 5б. Итого: 70б.