

Задание №1.

Произведение М.А. Булгакова „Красная корона“, написанное от первого лица, можно назвать дневником человека, пережившего страшное потрясение, которое уничтожило его рассудок. По жанровому своеобычно рассказ „Красная корона“ не просто очерк или дневник — это удивительная исповедь человека, обличающего несовершенство и бездушие цивилизации XX века.

В данном рассказе, сумасшедшего преследует образ погибшего брата Коши. Постепенно повествователь утрачивает смысл существования в мире, где его поразило в пестротности. Испуганный человек плохо ориентируется в реальности, все ценности мира вызывают у него только неприязнь: „Больше всего я ненавижу сонные, промие человеческие голоса и стук. Астий, частый стук“. Его не оставляет стыд за собственное малодушие, отсутствие отваги и решительности, продемонстрированные его младшим братом.

Главный герой „Красной короны“ неизлечимо болен и знает об этом: „Никто не может прийти ко мне“. Безумец боится переписки, смены вешей, изменений в оформлении документов, поскольку во время Гражданской войны вешки менялись часто, и какая-либо справка помогала уйти от казни, или, наоборот, вела к жестокой расправе.

Ещё одним толчком к созданию „Красной короны“ могла послужить смерть Булгакова 1 февраля 1922 года. В бреду главный герой вспоминает слова, которые говорила мать: „Верни Колю. Верни. Ты старший“. Квартира, которую он видит во сне, — это Булгаковская квартира в Киеве на Андреевском спуске.

Первое, что увидел герой Булгакова в Бердичеве — фонарь с повешенными работами. Возле фонаря герой-рассказчик узнал, что несколько тысяч человек погибли в ходе боевых действий. Фонарь — не просто причина страха героя „Красной короны“ за свою жизнь, это полное отсутствие ориентиров в крошечном хаосе Гражданской войны. Булгаковский интеллигент восстает против пестротности открыто только в состоянии сумасшествия: „Теперь я смело бы сказал: „Господин инерал, вы-зверь! Не шлите вешать людей““.

В рассказе Булгакова присутствует идея очищения через страдание, но автором подчеркивается, что осознание непомерной вины обесценивает жизнь, приводит героя к мысли о самоубийстве: „Я сам застрелюсь, и это будет скоро, потому что Коша уведёт меня до отчаяния“. Здесь находят отражение чувства самого Булгакова, тревожившегося за судьбу младших братьев во время Гражданской войны.

В качестве яркой антитезы „до“ и „после“ войны выступает у Булгакова воспоминание об уютной комнате, весёлом голосе Коши и партитуре „Рацета“ на рояле, то есть о родительском доме, в котором всё сохранилось, „как до проклятых дней“.

Позднейших вихрей трансданской войны и материнская любовь. В порыве отчаяния и тоски по младшему сыну мать требует от старшего невозможного: спасти Колю от самого себя, то есть принятого или нравственного выбора: „Я вилку — безумие. Ты старший, и я знаю, что ты любишь его. Верни Колю. Верни... Ведь всё равно его убьют. Ведь такко? Он — мой мальчик. Кого же мне ещё просить? Ты старший”. Эта клятва стала проклятием для главного героя — началом разрушения его сознания. Повествователь обрисовывает острая забота матери о младшем сыне и почти что чёртовое невнимание к нему самому.

Главный герой рассказа Буцакова не хотел понимать, что привело младшего брата на войну, просто попытался распорядиться его судьбой: „Милый только из деревни вернётся, едем со мной в город”. Яркая типизация характеров братьев, их взглядов на жизнь говорит о том, что они, вероятно, не были близки и дружны прежде. Старший не просто берёт слово, данное матери, — он оберегает в себе иллюзорную надежду, что от Трансданской войны можно спрятаться за стенами родительского дома. Младший брат, подобно мифологическому персонажу, ищет на кончике самой узкой стрелы.

В тексте рассказа „Красная корона” не упоминается о том, что пришлось испытать Коле на войне. Свои переживания обрисовывает только старший брат. Война внесла смертельный приговор младшему, а враги старшему — „Безнадёты”.

1. — 30б. 2. — 10б. 3. — 10б. 4. — 10б. 5. — 5б.

Итого: 65б.