



Эмоциональное воздействие рассказа усиливается благодаря символическому цвету. В прозе мы мало встречаем этот прием. Это контрастирует с драматургией и романами и придает им особый эмоциональный эффект: брат ушел в сереновой фуражке, вернулся в красной, образ Вайкина в «Красной книге» белый как снег, с цыганом, японскими гильями приходят расквашенные, так же, как и образ рабыни, выходящая на фоне.

Красная книга - олицетворение человека за собственными поступками, подругами и конкурентами в своей области, несправедливости раскола за милое, за безделье.

30-15-7-10-3