

лицами 1.

Творчество Александра Булгакова привлекает читателей и исследователей своей неоднозначностью, сложностью и как бы авторской мистификацией. Не случайно литературоведы, критики, биографы создают все новые монографии, статьи, посвящая свои работы постичь тайны Булгакова, находить реальных прототипов, поискам конкретных источников, на которые опирается автор при создании произведений.

Что такое страх? Страх - это механизм быстрого действия, состояние сильной тревоги. Страх порождает невозможность. В рассказе Булгакова „Красная корона“ или каждой строкой есть некоторые налёты, они говорят, что страх - это порождение мандруши. Герой проявил мандруши, когда не сумел воспротивиться генералу-вешателю не выступил против казни неизвестного в Бердяцке, не забрал брата с поля боя. По Булгакову, протест против насилия - моральный долг всякого интеллигентного человека.

Повесть начинается с того, что он теперь безумно навечно. Он хочет своим воспоминанием восстановить естественное течение времени и таким образом выйти на время за пределы своего безумия. Равные речи идёт о прошлом вшившего старшего брата и похищено младшему. Основное переживание не ушло, а вича; в переживании вича есть шанс на восстановление психики, на исцеление.

По просьбе матери старший брат поехал на место боевых действий, чтобы вернуть младшего брата домой. Братья встретились и поговорили. Младший ушёл в свой последний бой со словами: „Я не могу оставить экадроч“. Эти слова станут лейт-мотивом переживания вшившего.

Очень скоро брата привезли в больницу. Незоумение вшившего брата и символ власти в образе младшего + создается мандруши, как и мандруши бы при этом страшной травме; символ, который будет владеть переживанием старшего брата, не требуя воплощения. Этот символ вешатка в короне преподносит тому, чтобы воспоминание о травме отрицанием или подвержен „диссоциацией“. Он сохраняет важнейшее для вшившего переживание и требует того, чтобы ему бы найден смысл.

После этого старший брат психически заболел и оказался в мандруши. Он говорит, что мандруши. Его страдание не имеет конца, так как беспомощно и не воскресит брата. Старший осознанно отказывается от успокоения вешатки, но рассказчик не оставляет его.

Старший брат становится обвиняемым и сам обвиняет генерала-вешателя. Он переживает всю полноту вича, все её страхи, но она столь огромна, что своя собственная доля вича из-за войны исчерпает и становится мандруши и беспомощной. Поэтому старший брат мандруши и будет страдать вечно.

Произведение „Красная корона“ имеет автобиографический характер. Похищено брата сходило с ума рассказчика зовут Коля, как родного брата писателя. В момент создания произведения автор уже знает, что умершие с белой армией в эмиграцию его братья Иван и Николай живы. В рассказе отражены те тревоги, которые мучили семью до возникновения их судьбы.

Таким образом, можно подобрать страх, ведь, как известно, нужно встретиться с ним лицом к лицу. Мне кажется, автор хотел передать только самое.

1.-308. 2.-158. 3.-108. 4.-108. 5.-38. Итого: 688.